

EL QUIJOTE

La conocida obra de Don Miguel de Cervantes se publicó en dos partes:

La primera parte del Quijote apareció con el nombre de **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA**, se imprimió en Madrid en 1605, dividida en cincuenta y dos capítulos. Fue acogida por el público con una gran aceptación y en ese mismo año se hicieron otras seis ediciones, también se tradujo al inglés (1612) y al francés (1614).

Diez años transcurrieron hasta la impresión de la segunda parte con el nombre de **EL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA**, también publicada en Madrid en 1615.

Antes de la aparición de la segunda parte en Madrid, en 1615, se publicó en Tarragona la continuación apócrifa con el nombre de "*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*" escrita por alguien que ocultó su nombre en el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda, quien en el prólogo insultó a Cervantes, hecho este que caló muy hondo en el sentimiento de éste. Por esto último, cuando compuso la segunda parte no perdió la ocasión de ridiculizar al falso Quijote y a su autor.

El Quijote es uno de los libros más divertidos de la literatura universal pero también una muestra fantástica del alma humana.

1. *Una síntesis poética del ser humano:*

Sancho, con su apego a lo material y a la realidad que lo rodea, expresa la tendencia humana al apego por lo material y por el interés en todo cuanto hace.

Don Quijote, no se siente interesado por nada material, por ello simboliza la tendencia del alma humana hacia lo espiritual, y se entrega completamente a un ideal .

Por esto, son criaturas íntimamente unidas y complementarias. Constituyen la representación más perfecta de la complejidad del ser humano. Al final, ambos, se acercan haciéndose Don Quijote menos idealista y Sancho menos materialista.

La condición del enamorado es fundamental en la figura de Don Quijote, y Dulcinea es la expresión de su ideal femenino, responde no a una persona real, sino a lo que él se imagina que debe ser su dama, la más alta princesa del mundo.

2. *Intencionalidad:*

La novela es una parodia, una burla de los libros de caballería, es propósito declarado por Cervantes cuando dice que su intención fue hacer olvidar a los lectores los fabulosos disparates de aquellas novelas fantásticas sin límites. Por ello siguen los modelos del género, a la vez que se ridiculizan las invenciones disparatadas de muchos de ellos.

3. *Una novela en dos partes*

Aunque las dos partes constituyen una misma novela hay en ellas diferencias notables:

EL QUIJOTE

- El título: la primera parte se titula “*El ingenioso hidalgo...*” y la segunda “*El ingenioso caballero.*”
- La mayor cantidad de palos que don Quijote recibe en la primera parte frente a la escasez en la segunda, en la cual logro incluso alguna victoria y en la que es objeto de burlas.
- La transformación de la realidad por don Quijote en la primera parte (convierte molinos en gigantes, ventas en castillos, rebaños en ejércitos...) para adecuarla a su fantasía caballerescas, en cambio en la segunda, la realidad le viene deformada por los demás (castillos de verdad, caballeros disfrazados...)

4. *Los personajes*

Los personajes principales de la novela, entre los muchísimos que aparecen, son dos: **Don Quijote y Sancho**. Don Quijote era una persona que se llamaba Alonso Quijano, pero a veces se dice que no es seguro que ese fuera su apellido fuera Quijada o Quesada pero mayormente se acepta que fuera Alonso Quijano ‘El Bueno’. Por su parte para el personaje de Sancho es posible que lo tomara de un vecino suyo un poco bruto al que se le denomina en ocasiones Sancho Panza, por lo gordo que estaba y en otras ocasiones Sancho Zancos.

Otro personaje importante es **Dulcinea**, apellidada de El Toboso, por pertenecer a dicho pueblo manchego. Siempre está presente pero nunca se ve. Su personalidad se basa en una vecina de Don Quijote, llamada **Aldonza Lorenzo**, de la parece ser estuvo enamorada don Quijote en su juventud.

Además de los principales aparecerán otros con mayor o menor presencia e importancia, así tenemos personajes de su círculo social: su sobrina, su ama, el cura, el barbero, son importantes en muchos episodios y aparecen al principio ya la final de la obra. El bachiller Sansón Carrasco que representa un elemento importante puesto que es quien tiene con él el duelo final, con la derrota y vuelta de Don Quijote a su casa se le denomina como Caballero del Bosque, Caballero de los Espejos y Caballero de la Blanca Luna, que es como derrota a Don Quijote. La mujer de Sancho Panza, que es objeto de confusión en su nombre, pues aparece una vez como Mari Gutiérrez, Juana Gutiérrez, Teresa Panza y Teresa Cascajo. También Don Quijote adopta distintos sobrenombres en la obra pues se autodenomina como **Caballero de la Triste Figura** y **Caballero de los Leones**. Otros personajes importantes son los duques que pervirtiendo la realidad hacen real la fantasía de Sancho Panza nombrándolo gobernador de la Ínsula de Barataria...

Sancho experimenta el fenómeno contrario –y complementario- a su amo. El escudero actúa de acuerdo con el sentido común y ve la realidad tal como es, y así se lo repite constantemente a su amo. Poco a poco va tomando cariño por don Quijote y se muestra orgulloso de serle fiel. Su **quijotización** empieza a manifestarse ya en la primera parte. Esta quijotización se consuma en la segunda parte: es manifiesta su actuación superior ante su mujer, con la que adopta una conducta semejante a la de don Quijote con él, su astuto encantamiento de Dulcinea, que después acaba creyendo él mismo ante la duquesa, en las

EL QUIJOTE

intervenciones que dice haber visto en el vuelo de Clavileño; en su actuación como gobernador de la ínsula de Barataria y, por último, en su empeño en alentar al mismo don Quijote –en el lechos de muerte- a que ambos se dediquen a la vida pastoril.

ACTIVIDADES SOBRE EL QUIJOTE

1. El título que aparece en las dos publicaciones de El Quijote es diferente. Escribe el título de cada una de esas dos partes en que se publicó el Quijote y señala el año en que se publicó cada una de ellas.
2. Entre la publicación de la primera y la segunda parte se produjo la publicación de un Quijote **apócrifo (falso)**. Escribe el nombre utilizado por la persona que lo escribió, el lugar donde lo publicó y lo que dice de Cervante en ella.
3. En el apartado **Una síntesis poética del ser humano** escribe lo que se dice de D. Quijote, de Sancho y de Dulcinea.
4. ¿Qué intencionalidad tuvo Cervantes cuando escribió El Quijote?
5. ¿Qué diferencia hay entre el título de la primera y de la segunda parte de la obra?
6. ¿Qué diferencia hay en el tratamiento de la realidad entre la primera y la segunda parte?
7. En el apartado de **Los personajes**, qué se dice sobre Don Quijote, sobre Sancho y sobre Dulcinea.
8. El personaje Sansón Carrasco es importante en la novela. Escribe lo que se dice de él.
9. Cómo se llamaba la mujer de Sancho Panza y con qué otros nombres se la llama.
10. ¿Con qué otros nombres se conoce a Don Quijote?
11. El proceso de **quijotización de Sancho** quiere decir que poco a poco Sancho va pasando de ser una persona materialista a una persona idealista como Don Quijote. Indica cuándo empieza a producirse y cuándo se consuma.