

## PRÁCTICA SOBRE LA POESÍA BARROCA.

### LETRILLA BURLESCA

*Ándeme yo caliente  
Y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno  
del mundo y sus monarquías,  
mientras gobiernan mis días  
mantequilla y pan tierno,  
y las mañanas de invierno  
naranjada y aguardiente,  
*y ríase la gente*

Coma en dorada vajilla  
El Príncipe mil cuidados,  
Como píldoras dorados;  
Que yo en mi pobre mesilla  
Quiero más una morcilla  
Que en el asador reviente  
*Y ríase la gente*

Busque muy en hora buena  
El mercader nuevos soles;  
Yo conchas y caracoles  
Entre la menuda arena,  
Escuchando a Filomena  
Sobre el chopo de la fuente,  
*Y ríase la gente.*

Pase a media noche el mar,  
Y arda en amorosa llama,  
Leandro por ver su dama;  
Que yo más quiero pasar  
Del golfo de mi lagar  
La blanca o roja corriente,  
*Y ríase la gente.*

Pues Amor es tan cruel  
Que de Píramo y su amada  
Hace tálamo una espada,  
Do se junten ella y él,  
Sea mi Tisbe un pastel  
Y la espada sea mi diente.  
*Y ríase la gente.*

Esta es una letrilla satírica de d. Luis de Góngora y Argote.

## PRÁCTICA SOBRE LA POESÍA BARROCA.

Responde las siguientes preguntas sobre esta letrilla llamada “*Ándeme yo caliente y riase la gente*”

1. Busca el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **píldoras**, **patrañas**, **lagar**, **tálamo**. A continuación escribe un enunciado con cada una de ellas.
2. En el poema se hace referencia a dos mitos: el de Leandro y Hero, y el de Píramo y Tisbe. Busca información sobre ellos y resúmelos brevemente por escrito.
3. Realiza un análisis métrico de la primera estrofa.
4. ¿Qué tópico literario podíamos decir que se trata en los siguientes versos: Busque muy en hora buena/ el mercader nuevos soles;/ yo conchas y caracoles/ entre la menuda arena,/ escuchando a Filomena/ sobre el chopo de la fuente.
5. Podíamos decir que el tema tratado en el poema es el de “Menosprecio de corte y alabanza de aldea”, justifica tu respuesta.
6. Una vez que conoces el significado de la palabra **lagar**, indica a qué se refiere la expresión *la blanca y roja corriente*. ¿Cómo se llama esta figura literaria?

## PRÁCTICA SOBRE LA POESÍA BARROCA.

Aquí vamos a leer y comentar un poema de D. Francisco de Quevedo y a contestar las preguntas que se harán a continuación.

### LETRILLA SATÍRICA

*Poderoso caballero*

*Es don Dinero.*

I

Madre, yo al oro me humillo,  
Él es mi amante y mi amado  
Pues, de puro enamorado,  
De continuo anda amarillo;  
Que pues, doblón o sencillo,  
Hace todo cuanto quiero,

*Poderoso caballero*

*es don Dinero .*

II

Nace en las Indias honrado,  
Donde el mundo le acompaña;  
Viene a morir en España,  
Y es en Génova enterrado.  
Y pues quien le trae al lado,  
Es hermoso aunque sea fiero,

*Poderoso caballero*

*es don Dinero.*

III

Son sus padres principales,  
Y es de nobles descendientes,  
Porque en las venas de Oriente  
Todas las sangres son reales;  
Y pues es quien hace iguales  
al duque y al ganadero

*poderoso caballero*

*es don Dinero.*

IV

Mas ¿a quién no maravilla  
Ver en su gloria sin tasa  
Que es lo menos de su casa  
Doña Blanca de Castilla?  
Pero, pues da al bajo silla  
Y al cobarde hace guerrero,

*Poderoso caballero*

*Es don Dinero.*

V

Sus escudos de armas nobles  
Son siempre tan principales,

## PRÁCTICA SOBRE LA POESÍA BARROCA.

Que sin sus escudos reales  
No hay escudos de armas dobles;  
Y pues a los mismos robles  
Da codicia su minero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero.*

### VI

Por importar en los tratos  
Y dar tan buenos consejos,  
En las casas de los viejos  
Gatos le guardan de gatos.  
Y pues él rompe recatos  
y ablanda al juez más severo,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero.*

### VII

Y es tanta su majestad  
(aunque son sus duelos hartos),  
Que con haberle hecho cuartos,  
No pierde su autoridad;  
Pero, pues da calidad  
al noble y al pordiosero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero*

### VIII

Nunca vi damas ingratas  
A su gusto y afición,  
Que a las caras de un doblón  
Hacen sus caras baratas;  
Y pues las hace bravatas  
Desde una bolsa de cuero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero*

### IX

Más valen en cualquier tierra  
(¡mirad si es harto sagaz!)  
Sus escudos en la paz  
Que rodela en la guerra.  
Y pues al pobre le entierra  
Y hace propio al forastero.  
*Poderoso caballero*  
*Es Don Dinero.*

## ACTIVIDADES

1. ¿Qué figura literaria utiliza Quevedo en todo el poema, referida al dinero?
2. Explica: En la primera estrofa ¿Por qué al oro me humillo?;

## PRÁCTICA SOBRE LA POESÍA BARROCA.

En la Segunda estrofa ¿Cuál es el recorrido vital del Dinero?

En la Tercera estrofa ¿Qué se dice del dinero en los últimos versos anteriores al estribillo?

En la estrofa V se hace un juego de palabras con la palabra escudo (arma defensiva y moneda): explícala.

¿Qué se critica del dinero en los dos últimos versos de la estrofa VI, antes del estribillo?

Estrofa VII, ¿Qué iguala al noble y al pordiosero?

Estrofa VIII ¿Qué se dice del dinero y las mujeres?

Explica el contenido de la estrofa IX.

3. ¿Cómo se llaman los dos versos que se repiten en todo el poema y que sirven de unión entre las distintas estrofas?
4. Analiza métricamente la primera estrofa.